891 13 Avril

VENTE

Du Lundi 13 Avril 1891, à deux heures

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

BEAUX MARBRES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ANCIENNES

MEUBLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Avril 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR, SUCCESSEUR DE Me ESCRIBE

Rue de Hanovre, n° 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

MM. HARO Frères

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Pour les Objets d'Art :

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Rue de Châteaudun, 25 1/2

1891 Apr. 13 Pa Dr

Lot 49858

Double

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

ŒUVRES DE :

E. Adan, Bergeret, Bida, J. Breton
Chaplin, Chartran, Harpignies, Isabey, Landelle, J. Lefebvre
M. Leloir, Madou, Raffaelli, Ph. Rousseau, etc.

IMPORTANT PORTRAIT PAR VAN DER FAES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

BEAUX MARBRES

Bronzes d'Art Européens et de l'Extrême-Orient

Bronzes d'ameublement anciens et de style

Porcelaines anciennes montées et non montées
Meubles, belles Appliques Louis XVI en bois sculpté

PENDULE LOUIS XIV, CABINETS, ETC.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT ✻ SALLE N° 1

Le Lundi 13 Avril 1891, à deux heures

Me G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR, SUCCESSEUR DE Me ESCRIBE

Rue de Hanovre, no 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'Art :*
MM. HARO Frères	**M. A. BLOCHE**
PEINTRES-EXPERTS	EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20	Rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Avril 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 900—13657

Désignation

TABLEAUX MODERNES

ACQUARONE (L.)

1 — Soldat. Arnaute.

Pendant du précédent.

Signés à droite et daté 1878.

Cartons : 35 × 27.

BEISCHLAG

2 — Jeune Mère et Enfant.

Toile : 64 × 52.

BERGERET

3 — Les Cerises.

Sur une table rustique, un plat rempli de cerises, des figues; auprès un broc, des verres, etc.

Bois : 46 × 56.

BONVIN

4 — Intérieur de Cuisine.

Étude.

Signé à droite et daté 1844.

Carton : 24 × 29.

BRETON (Jules)

5 — Le Repos : Paysage.

Étude.

Signé à gauche.

Toile : 39 × 30.

BRILLOUIN

6 — Le Poëte.

Signé à gauche et daté 80.

Bois : 15 × 11.

CHARTRAN

7 — Teresina.

Étude
Datée Venise 1881.
Signé à gauche.
Toile : 52 × 40.

CLAIRIN (Georges)

8 — La Pêcheuse.

Signé à gauche.
Bois : 24 × 48.

COBIANCHI

9 — Intérieur napolitain.

Signé à gauche.
Toile : 78 × 89.

DREUX (Alfred de)

10 — Cheval de selle, favori de lord Pembrock.

Signé à gauche et daté.
Toile : 50 × 61.

DREUX (Alfred de)

11 — Cheval blanc à l'écurie.

Toile : 18 × 26.

DUPRÉ (Victor)

12 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Bois : 7 1/2 × 11 1/2.

DUPRÉ (Victor)

13 — Les Chaumières.

Signé à droite.

Bois : 18 1/2 × 36.

ESCOSSURA (Leon y)

14 — Les Amateurs d'objets d'art.

Signé à gauche et daté 1867.

Bois : 24 × 19.

GARNIER (Jules)

15 — La Lecture.

Signé à droite et daté 79.

Toile : 60 × 73.

GRONDLAND (René)

16 — Fruits.

Signé à droite.

Toile : 65 × 81.

HARPIGNIES

17 — Vue prise en Bourbonnais : Paysage.

Signé à gauche.

Toile : 51 × 82.

HAUSER

18 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Toile : 65 × 90.

HILLEMACHER (E.)

19 — Énée et Didon.

L'orage a interrompu la chasse et mis en fuite les chasseurs; Didon et le chef troyen viennent chercher un abri dans la même caverne.

Salon de 1885.

Signé à gauche et daté 1885.

Toile : 0.81 × 0.57.

ISABEY (Eug.)

20 — Le Gros Temps.

Des Seigneurs et des Jeunes Femmes sont venus sur la falaise jouir du spectacle de la mer agitée par un vent violent.

Signé à gauche du monogramme et daté 1851.

Toile : 110 × 64.

LANDELLE (Ch.)

21 — La Samaritaine.

Salon de 1873.

Signé à droite 1873.

Toile : 133 × 85.

LEFEBVRE (Jules)

22 — La Paresseuse.

Signé en haut.

Bois : 27 × 46.

MADOU

23 — Le Cadeau du Grand-Père.

Dans une chaumière un grand-père offre un pantin à une petite fille qu'il tient sur ses genoux.

Les jeunes parents regardent cette scène.

Signé à gauche.

Toile : 42 × 50.

MADRAZO (Ricardo de)

24 — La petite Napolitaine à la fontaine.

Signé à gauche.

Toile : 60 × 38.

PALIZZI

25 — Sangliers dans la Mare-Verte (Forêt de Fontainebleau.

Salon de 1886.

Toile : 0.63 × 1m00.

PALIZZI

26 — Le Mouton.

Toile : 36 × 50.

PELOUZE

27 — Sous Bois.

Signé à gauche.

Toile : 73 × 90.

RAFFAELLI

28 — La Chiffonnière.

Signé à gauche.

Carton : 17 × 11.

ROUSSEAU (Ph.)

29 — Les Prunes.

Sur une table, une assiette et un saladier remplis de prunes de diverses espèces.

Signé à gauche et daté 82.

Toile : 54 × 73.

ROUSSEAU (Ph.)

30 — Le Déjeûner du Chasseur.

Sur une table, auprès d'un sac, un lapin mort et les reliefs d'un frugal repas.

Signé à gauche et daté 83.

Toile : 42 ×62.

VARRUCA

31 — La Lettre intéressante.

Signé à gauche.

Toile : 100 × 76.

VERNON (Paul)

32 — Jeunes Filles turques.

Signé à droite.

Bois : 41 × 32.

VIDAL (Eugène)

33 — A la Brasserie.

Signé à droite.

Toile : 46 × 32.

WAUTHERS (Ch.)

34 — Léonard de Vinci sur un Marché de Florence.

Signé à gauche et daté Bruxelles 58.

Bois : 99 × 121.

YON (Edmond)

35 — Le Trou aux Carpes.

Signé à droite.

Toile : 42 × 54.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — La Bûcheronne.

Bois : 19 × 9.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — Entrée de Forêt.

Carton : 19 × 14.

TABLEAUX ANCIENS

BACKUYSEN

38 — Le Coup de vent : Marine.

Plusieurs navires fuient devant la tempête et s'efforcent d'éviter les côtes où les rejette un vent violent.

Signé à droite sur une épave.

Toile : 77 × 110.

BOUCHER (École de)

39 — Le Déjeuner champêtre.

Toile : 85 × 136.

BOUCHER (D'après)

40 — Jupiter et Calisto.

Ovale.

Toile : 52 × 42.

BOUCHER (D'après)

41 — Jupiter et Léda.

Pendant du précedent.

Ovale.

Toile : 52 × 42.

DEELEN (Van)

42 — La Piscine.

Bois : 77 × 110.

FAES (P. Van der, dit le Chevalier Lely)

43 — Portraits d'un riche Marchand et de sa Femme.

Il est représenté assis derrière la balustrade d'un château, ayant auprès de lui sa femme qui pèse des pièces d'or; il tient de la main gauche un collier de perles et prend de la droite un épi de blé que lui présente sa fille que l'on voit debout à gauche, à mi-corps, ayant son frère auprès d'elle.

Très beau spécimen du maître dans un bel état de conservation.

Signé en toutes lettres à droite : *P. Van der Faës, 1648.*

Toile : 120 × 186.

GÉRICAULT (Attribué à)

44 — Intérieur d'Écurie.

Toile : 50 × 61.

GUARDI (Attribué à)

45 — La Fête du Bucentaure.

Bois : 37 × 47.

MOUCHERON

46 — Paysage : Rue de Village.

Bois : 16 × 24.

PATER (D'après)

47 — La Danse : Plaisirs champêtres.

Toile : 102 × 146.

SAUVAGE

48 — Le Printemps.

Dessus de porte.

Grisaille.

Toile : 70 × 125.

SAUVAGE

49 — L'Automne.

Dessus de porte.

Grisaille.

Toile : 87 × 155.

SAUVAGE (D'après)

50 — L'Été.

Dessus de porte.

Grisaille.

Toile : 87 × 155.

SENAVE

51 — La Fontaine des Innocents.

Signé à gauche et daté 1802.

Bois : 24 × 32.

TENIERS (École de)

52 — Fumeur.

Toile : 55 × 45.

ECOLE FLAMANDE

53 — Combat des Amazones.

Toile : 112 × 160.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — Sainte Élisabeth de Hongrie.

Toile : 120 × 100.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — Pêcheurs.

Pendant du précédent.

Toiles : 52 × 32.

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES, PASTELS

ADAN (Émile)

56 — Le Parc Monceau : Effet de nuit.

Pastel.

BIDA

57 — Les Prisonniers.

Important dessin crayon noir, rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

BONVIN (Fr.)

58 — Au Cabaret.

Aquarelle.

Signé à gauche et daté 1866.

BOURGEOIS

59 — Cour de ferme.

Aquarelle.
Signée à droite.

BOUCHER (École de)

60 — Vénus et les Amours.

Desssin aux trois crayons.

BOUCHER (École de)

61 — La Fermière.

Dessin aux trois crayons.

CHAPLIN

62 — Le Couronnement de l'Amour.

Éventail.
Gouache.

CHAPLIN

63 — Première au rendez-vous.

Dessin à la sanguine.

Signé à droite.

FEYEN-PERRIN (H.)

64 — La Prière.

Pastel.

FORTUNY

65 — Académie.

Dessin au crayon noir, à gauche le timbre de la vente Fortuny.

FRAGONARD (Th.)

66 — La Lecture du testament.

Signé à gauche.

Aquarelle.

FRAGONARD (Attribué à)

67 — Jeune Femme.

Étude.

Dessin aux trois crayons.

GÉROME

68 — Le Fumeur.

Eau-forte.

GIRARD (Ernest)

69 — La Salle d'Armes du château de Sully.

Signé à droite.

Aquarelle.

HAAG (Carl)

70 — Monténégrin.

Signé à droite et daté 1880.

Aquarelle.

HEILBUTH

71 — Le Valet du Cardinal.

Signé à gauche.

Aquarelle et gouache.

JACQUET

72 — Ophélie.

Gravure avec signature de l'artiste.

LAMBERT (Eug.)

73 — Les Chats.

Éventail.

Signé à droite.

Aquarelle.

LELOIR (Maurice)

74 — Le Poëte.

Assis sur un banc rustique auprès d'un mur, un poëte, un livre à la main, déclame à haute voix. Malicieusement penché sur le faîte du mur, un arrosoir à la main, son voisin s'apprête à lui verser de l'eau sur la tête.

Aquarelle.

Signé à droite et daté 1881.

LELOIR (Maurice)

75 — Sous la Tonnelle.

Un Seigneur de l'époque Louis XIV, richement vêtu, est attablé sous une tonnelle ayant près de lui du vin et des biscuits. Il présente à son chien un morceau de gâteau. A terre sont posés son chapeau et ses gants.

Signé à droite et daté 78.

Aquarelle.

LINDER (P.)

76 — Jeune Femme.

Étude.

Signé à gauche.

Aquarelle.

MILLET (J.-B.)

77 — La Route du village.

Signé à droite.

Aquarelle.

NAKKEN (W.-C.)

78 — L'Attelée de Midi.

Signé à droite.

Aquarelle.

PAIZKA

79 — La Consultation.

Dessin.

Signé à gauche et daté 1877.

RAFFAELLI

80 — Une Rue aux environs de Paris.

Signé en bas et daté 80.

Pastel.

SCHÖNN (A.)

81 — Paysan basque.

Signé à droite.

Aquarelle.

SIBRON (H.)

82 — Vue de Karnac (Haute-Égypte).

Signé à gauche et daté 1865.

Aquarelle.

STANILAND

83 — La Dîme.

Signé à gauche et daté 80.

Aquarelle.

WINDT (Th.)

84 — Le Fou.

Signé à gauche.

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Paysage. Vue de Vernon.

Pendant du précédent.

Aquarelles.

SCULPTURES EN MARBRE

IVOIRES, TERRES CUITES

86 — Beau Buste grandeur nature représentant la Reine Marie-Antoinette en costume de cour, par Marcello. (Signé et daté 1866). Sur le socle on lit : *Marie-Antoinette, à Versailles, 1774.*

87 — Haut-Relief : Enfant couché, en marbre blanc sur socle en bleu turquin.

88 — Deux Bustes en marbre polychrome : Nègre et Négresse.

89 — Statuette en marbre : Vénus pudique, dite de Médicis.

90 — Statuette en marbre : Apollon, d'après l'Antique.

91 — Deux Statuettes : Pifferain, en marbre tendre d'Italie.

92 — Très beau Buste en marbre blanc : Femme drapée. Style Louis XV.

93 — Beau Groupe en marbre : Enfants assis sur un dauphin, inspiré de Pigalle; socle en bronze doré.

94 — Jolie Coupe en marbre rose, ornée de têtes de satyres; monture en bronze doré.

95 — Deux Bustes en terre cuite : Rieur et Rieuse, de A. Cencelli.

96 — Deux Colonnettes en marbre de couleur avec chapiteau.

97 — Deux Colonnettes en marbre vert tendre d'Italie.

98 — Quatre Figurines en ivoire, types inspirés de Callot, sur socle en bois noir sculpté.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

99 — Groupe en bronze : Triomphe de Bacchus, d'après Clodion, sur socle en marbre rouge garni d'un perlé de cuivre.

100 — Statuette en bronze : Baigneuse, d'après Allegrain.

101 — Statuette en bronze : L'Amour au croquet, de d'Epinay (signé). Édition de Barbedienne.

102 — Statuette en bronze, patine brune. XVII^e^ siècle.

103 — Petite Figurine : L'Amour musicien, socle en cuivre poli.

104 — Haut-Relief en bronze : Nymphe, inspiré de Clodion.

105 — Petit Groupe d'Enfant couché, en bronze, inspiré de François Flamand, socle en marbre noir.

106 — Statuette en bronze : Pâtre de l'antiquité, sur socle en marbre turquin.

107 — Magot couché, en bronze patine clair, fonte creuse sur socle en bois sculpté. Travail chinois.

108 — Statuette en bronze patine brune : La Vénus au Dauphin, sur socle en bronze doré.

109 — Groupe d'Oiseaux sur rocher en bronze patine verte et vieil argent, de Le Chesne (signé).

110 — Brûle-Parfum en bronze ciselé et repercé, patine claire, socle en bois. Travail chinois.

111 — Chimère formant cassolette en bronze ancien du Japon, socle bois sculpté.

112 — Curieuse Chimère en bronze niellé et doré formant encrier sur socle en marbre rouge.

113 — Une paire de Lampes, style japonais, en bronze, partie fond d'or et gravé.

114 — Jolie Pendule représentant un rocher en marbre blanc sur lequel s'appuie une nymphe recevant d'un amour l'hommage d'une colombe. Figures et bas-relief ornant le socle en bronze doré. Louis XVI.

115 — Paire de Cassolettes, forme ovoïde avec couvercle formant flambeaux, en marbre blanc, monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

116 — Jolie Pendule, forme monument, en bronze doré avec corne d'abondance tombant de chaque côté et figure allégorique de Cérès assise sur le monument, socle en marbre blanc orné d'un bas-relief en bronze doré. Louis XVI.

117 — Paire de très beaux Candélabres à cinq lumières formés par des éléphants en porcelaine de Chine sur lesquels sont assises des figurines de Chinois inspirées de Leprince; montures en bronze ciselé et doré à rocailles. Style Louis XV.

118 — Deux Appliques en glaces de Venise gravées, à deux lumières; monture en bronze doré. Époque Louis XV.

119 — Cartel de l'époque Louis XVI, en bronze doré, surmonté d'un buste de satyre.

120 — Paire d'Appliques à deux lumières, en cuivre repoussé et argenté Louis XV, à fond de glace.

121 — Deux Torchères de mosquée en cuivre gravé, à figures et ornements. Travail persan.

122 — Lanterne de mosquée en cuivre gravé et repercé. Même travail.

PORCELAINES ANCIENNES

MONTÉES ET NON MONTÉES

FAIENCES

BISCUITS, ÉMAUX CLOISONNÉS, ETC.

123 — Paire de Potiches en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor à fleurs et animaux chimériques.

124 — Paire de Vases, formés de carpes en céladon bleu, montés en bronze doré à rocailles. Style Louis XV.

125 — Paire de Potiches en porcelaine du Japon, décor blanc sur bleu; montures en bronze doré. Style Louis XIV.

126 — Coupe en porcelaine de Sèvres, décor à guirlande de fleurs et rehauts d'or; monture bronze. Style Louis XVI.

127 — Deux Vases-Cassolette en ancienne porcelaine de Villeroi, décor à bouquets de fleurs; monture en bronze doré. Style Louis XVI.

128 — Statuette de Bacchante en biscuit.

129 — Sucrier avec Couvercle en porcelaine de Vienne, fond jaune à bouquets de fleurs.

130 — Deux Compotiers en vieux Japon, décor polychrome et or.

131 — Coupe en vieux Chine, décor polychrome et or.

132 — Deux Plats en vieux Chine, décor bleu sur blanc.

133 — Plat en émail cloisonné du Japon, représentant un Guerrier à cheval, des Plantes et des Fleurs.

134 — Plat du Japon, décor paysage en bleu sur blanc.

135 — Deux Plats du Japon, décor à fleurs et paysage en bleu sur blanc.

136 — Grand Plat du Japon, décor à fleurs et paysage en bleu sur blanc.

137 — Plat du Japon, décor à oiseaux, fleurs et feuillages en rouge et or.

138 — Grand Plat en faïence de Deck, décor buste de femme sur fond bleu.

139 — Bonbonnier à deux étagères, en porcelaine de Saxe, couronné par un groupe de bouquetière et mouton.

140 — Narghilé monté en argent.

MEUBLES

141 — Deux grandes Appliques à trois lumières, en bois sculpté et doré, riche modèle Louis XVI, à cornes d'abondance chargées de fruits, prenant naissance dans des bouquets de palmes et de feuillages enguirlandés de fleurs. (Proviennent de la vente de la collection Double.)

142 — Pendule Louis XIV avec socle d'applique en marqueterie de cuivre et d'écaille ornés de bronzes.

143 — Glace Louis XIII, avec cadre en racine de bois de luxe.

144 — Table en bois sculpté, piètement à colonnettes, avec têtes fantastiques aux angles. Style XVI^e siècle.

145 — Écran en peluche bleue, panneau en broderie d'argent et de soie sur fond de damas blanc.

146 — Joli Meuble-Cabinet en bois noir et d'ébène, orné d'applications d'argent gravé, et de marbre s'ouvrant à deux portes, intérieur d'aspect architectural. Époque Louis XIII.

147 — Joli Meuble-Cabinet tout en marqueterie d'ivoire et de bois teinté, dessins à arabesques, cariatides et vases de fleurs. XVII^e siècle.

148 — Table orientale incrustée de nacre.

149 — Trois petits Guéridons orientaux incrustés de nacre.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie

144, RUE DE RIVOLI. — PARIS

LLAP84—D23919

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144